

RITORNELLO



BIULETYN

Salesjańskie Szkoły Muzyczne
w Lutomyślu

KS. IDZI OGIERMAN MAŃSKI

nauczyciel i wychowawca, w 55-tą rocznicę tragicznej śmierci

ks. Zbigniew Malinowski SDB

Stwierdzić można z łatwością, że ksiądz Mański należał do nauczycieli przyjaznych; nie lekcewał pod żadnym pozorem ucznia. Uczeń, który pragnął i chciał osiągnąć wiedzę muzyczną w szerokim tego słowa zakresie, był ważnym podmiotem jego odpowiedzialnego działania.

Posiadał ogromne umiejętności nie tylko pedagogiczne, ale i zawodowo-profesjonalne w dziedzinie muzyki, od pierwszego momentu zachęcająco wpływały na uczniów, studentów i tych, którzy chcieli pogłębić swoją wiedzę, czy umiejętności gry na fortepianie lub organach byli traktowani ze swoistym zaangażowaniem nauczyciela. Z łatwością potrafił ksiądz Mański, iskrę talentu ucznia przemienić w płomień, rozbudzić w nim zapał i wprowadzić w szeroki świat sztuki muzycznej. W tajniki muzycznego świata wprowadzał swoich uczniów bez obaw i lęku. Towarzyszyło i nie było mu obce powiedzenie – *uczeń ponad mistrza*.

Kiedy nie mógł w bezpośrednim kontakcie służyć swoją wiedzą, czynił to korespondencyjnie, poprawiając mnóstwo zadań harmoniczných – twórczych o charakterze i rodzaju utworów, kompozycji nanosząc wytrwale swoje uwagi, korekty i niekiedy po długich tygodniach odsyłał, by wielokrotnie móc do nich zajrzeć, by to co sprawdzone było w pełni udokumentowane i potwierdzone.

Nie pamiętam by w tym znakomitym muzyku, kompozytorze, kiedykolwiek stało jego człowieczeństwo; nigdy nie powodował się zazdrością, takim stawianiem się na piedestale sztuki; przeciwnie, potrafił upiększyć swoją harmonią czyjąś melodię i podpisać nazwiskiem autora melodii, przekazać swoje autorstwo drugiemu, komuś z muzyków salezjańskich. Konstrukcje harmoniczne księdza Mańskiego były łatwo rozpoznawalne i wiadomo było, że ta harmonizacja pieśni nie była harmonizacją autora melodii.

55-lecie tragicznej śmierci ks. Idziego Ogiermana Mańskiego w ukochanych Tatrach, pozwala na szerokie spektrum osoby, talentu, twórczości nauczającego wychowawcy, by po raz pierwszy dogłębnie z pełną realizmu prawdą, przybliżyć tę postać tym przede wszystkim, którzy znali go, po części uczestniczyli w jego życiu, a w końcu przyjrzeni się bliżej jego niezwyklej, twórczej duszy, niewynoszącej się swoim talentem, który w pokorze ducha nie uważał się mistrzem, ani też wyjątkowym człowiekiem; pokorny i uniżony przed Bogiem – w pełni miłosiernym człowiekiem.

RITORNARE

- co się wydarzyło



7 lutego w Tygodniku Katolickim *Niedziela*, ukazał się artykuł pt. *Po pierwsze praca z młodzieżą*, Piotra Drzewieckiego. Artykuł poświęcony został szkolnictwu salezjańskiemu w województwie łódzkim. W pierwszej jego odsłonie opisano Salezjańską Szkołę Rzemiosł w Łodzi oraz działalność salezjanów w Lutomiersku: Zespołu Szkół Salezjańskich, Ośrodka młodzieżowego "Don Bosco" i duszpasterstwa przy klasztornej Kościele.

Miesiąc luty był *odmrożeniem* niektórych stref publicznego życia. Otworzono m.in. teatry kina, galerie handlowe.

Korzystając z dobrodziejstwa i możliwości niektórych muzeów, postanowiliśmy i my się odmrozić - kulturalnie.



12 lutego udaliśmy się Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Łódź od XIX wieku była największym w kraju ośrodkiem przemysłu włókienniczego. Oprowadzeni zostaliśmy po wystawie *Łódzkie mikrohistorie. Ludzkie mikrohistorie*, która przedstawia historię wielokulturowej, włókienniczej Łodzi z perspektywy codziennego życia jej mieszkańców. Losy bohaterów ukazane są na przestrzeni XIX i XX w. na tle zdarzeń historycznych i społecznych.

13 lutego udaliśmy się z wizytą do Opactwa Romańskiego w Czerwińsku nad Wisłą, aby poznać historie i duchowe bogactwo tego niebywałego miejsca. Po zabytkowym terenie oprowadzili nas Salezjanie, którzy od prawie stu lat są kustoszami tego miejsca. Zobaczyliśmy m.in przepiękną romańską bazylikę wraz z Panią Mazowsza; muzeum Prymasa Polski kard. Augusta Hłonda; wystawę misyjną i oratorium - serce każdego dzieła salezjańskiego

O godz. 12 uczestniczyliśmy we Mszy Świętej jubileuszowej a na zakończenie pobytu udaliśmy się na parafialny cmentarz, aby pomodlić się za zmarłych salezjanów, wśród których spoczywają Ks. Antoni Chlondowski oraz Ks. Idzi Ogierman Mański - wielcy muzycy i propagatorzy muzyki kościelnej.



Świętując 211. rocznicę urodzin Fryderyka Chopina, nie mogło zabraknąć i nas na wyjątkowej wiązance wspomnień. W sobotę 27 lutego udaliśmy się do narodowego Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie - największego centrum chopinowskiego na świecie.



Miłym podsumowaniem miesiąca było ukończenie rządowego programu *aktywna tablica*, dzięki któremu kolejne nasze sale lekcyjne zostały wyposażone w interaktywne monitory.



radość w dawaniu - przekaz 1%

KRS 000070179 dla SSM w Lutomiersku

