

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

Bydgoszcz, 26.09.2021

Przewielebny Ksiądz Dyrektor dr hab. Kazimierz Dąbrowski
Salezjańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. ks. Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku

Z okazji pięknego Jubileuszu 25.lecia Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. ks. Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku proszę przyjąć moc serdecznych gratulacji i życzeń dalszego wspianego rozwoju zarówno muzycznego jak i dydaktycznego.

Jubileusz Szkoły skłania do podziękowań za znakomitą ponad 20.letnią współpracę dwóch zaprzyjaźnionych chórów: Chóru Męskiego SOSM w Lutomiersku i Chóru Żeńskiego PZSM w Bydgoszczy (od kilku lat chórów mieszanych).

Współpraca chórów obu szkół rozpoczęła się w 2000 roku przynosząc efekty artystyczne na wielu poziomach. Dotyczą wspólnych prób, warsztatów, koncertów czy nagrań płytowych. Wprawdzie odległość między naszymi miejscowościami jest dość znaczna ale nie było to jednak przeszkodą w dobrych relacjach między dyrygentami i uczniami. Ponadto w kilku wspólnych przedsięwzięciach koncertowych brał udział również Katedralny Chór Chłopięco – Męski *Pueri Cantores Thorunienses* pod dyrekcją prof. dra hab. Romana Gruczy.

Repertuar wspólnie wykonywanych koncertów opiewa na 13 utworów wokalnie – instrumentalnych, kilka mniejszych form chóralno – orkiestrowych oraz około 20 kolęd w opracowaniu Jana Maklakiewicza, Karola Mieczysława Prosnaka i Stefana Stuligrosza. Do najważniejszych dzieł

należą: *Missa Brevis B-dur* KV 275 i *Msza Koronacyjna* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Missa Pro Patria* Mieczysława Kowalskiego, *Oratorium Chrystus na Górze Oliwnej* Ludwiga van Beethovena, *Magnificat* Johna Ruttera, *Missa Jubilata* Tomasza Glanza, *Msza d-moll Nelsonska* oraz *Te Deum* Josepha Haydna, *Missa miseri cordis* Leszka Kułakowskiego, *Msza G-dur* Franciszka Schuberta, *Completorium* Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego a także słynne *Alleluja* z *Oratorium Mesjasz* Georga Friedricha Haendla.

Repertuar wokalny-instrumentalny był wykonywany z kilkoma orkiestrami: Inowrocławską Orkiestrą Symfoniczną *Pro Arte*, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki, Orkiestrą Symfoniczną PZSM im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, *Sinfonia Juventus*, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną. Przygotowywanie partii chóralnej dzieł wielkich kompozytorów stanowiło ważny aspekt rozwoju wokalnego obu chórów a możliwość współpracy koncertowej ze znakomitymi orkiestrami symfonicznymi i dyrygentami takimi jak: Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Swoboda, Henryk Wierzchoń, Roman Grucza, oraz solistami m.in.: Urszulą Walaszczyk, Bożeną Harasimowicz, Piotrem Kusiewiczem, Leszkiem Skrla, ks. Robertem Kaczorowskim, Anną Fabrello, Karoliną Sikorą, Marcinem Pomykałą, Szymonem Kobylińskim, Katarzyną Oleś-Blachą niosło korzyści artystyczne i dydaktyczne nie do przecenienia. Możliwość obserwowania profesjonalizmu zawodowych instrumentalistów, wokalistów i dyrygentów symfonicznych podczas prób oraz przeżywanie wielkiego sukcesu artystycznego stało się kołem zamachowym podejmowania kolejnych wyzwań. Ważnymi wydarzeniami dla obu chórów był dwukrotny udział w prestiżowym Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach (2010, 2011). Podczas koncertu inauguracyjnego (II) i koncertu finałowego (III) z *Sinfonią Juventus* pod dykcją Tadeusza Wojciechowskiego i kolejno Jerzego Swobody wykonaliśmy W. A. Mozarta *Mszę Koronacyjną* i J. Haydna *Mszę Nelsonską*. Przygotowanie dwóch tak rozbudowanych dzieł klasyków wiedeńskich rok po roku okazało się nie lada wyzwaniem, jednak wykonalnym i to z dużym sukcesem.

Wszystkie koncerty wokalny-instrumentalne w reprezentacyjnych salach takich jak Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Opera Nova w Bydgoszczy, Filharmonia Łódzka, Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu i kościołach (m. in.: Kościoła pw. św. Teresy w Łodzi, Archikatedrze w Łodzi, Kościele Katedralnym w Koszalinie, Kościele pw. Św. Ducha w Inowrocławiu, Kościele pw. NMP Wspomożenia

Wiernych w Rumii, Bazylice Archikatedralnej w Gnieźnie, Kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Lutomiersku, Kościele pw. Św. Michała Archanioła w Toruniu, oo. Jezuitów pw. Św. Ducha w Toruniu i w kościołach Bydgoszczy: pw. Św. Mikołaja, Św. Trójcy, Bazylice pw. Św. Wincentego a Paulo, oo. Jezuitów pw. Św. Andrzeja Boboli, Św. Mateusza) kształtowały w chórzystach poczucie satysfakcji i dumy z dobrze wykonanej pracy artystycznej.

Ważnym elementem wspólnej działalności chórów to warsztaty, które odbywały się w Lutomiersku, podczas których wypracowywaliśmy całościowy obraz danego dzieła wokально-instrumentalnego. Łączyliśmy partię głosów żeńskich i męskich dopracowując tempa i wszelkie szczegóły interpretacyjne. W naszej działalności spotkaliśmy się na warsztatach kilkanaście razy. Dzięki gościnności Księża Salezjanów młodzież z Bydgoszczy miała zawsze zapewniony darmowy pobyt, za co w tym momencie składam serdeczne podziękowania. Owocem naszej wspólnej pracy i współpracy jest 47 koncertów wokально – instrumentalnych, oraz 6 publikacji płytowych: *Jubilate Deo* - 24 utwory (2006), *Kolędy* - 14 kolęd (2007), *Magnificat anima mea* (W.A. Mozart - *Msza Koronacyjna*, J. Rutter - *Magnificat*), *Kolędy* - 14 kolęd (2011), *Missa miseri cordis* - 5 części (2011), *Oratio* - 6 utworów a cappella (2012).

Za wszelkie dobro muzyczne i pozamuzyczne składam serdeczne podziękowanie życząc kolejnych sukcesów artystycznych.