

prof. zw. dr hab. Roman Grucza
87-100 Toruń, ul. PCK 13
tel. +48 693 888 358
e-mail: r_grucza@o2.pl/ gruczar@gmail.com
Dyrektor Międzynarodowego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie
Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Pałacu Romantycznego w Turznie

Toruń, dnia 27.09.2021 r.

Wielebny Księżu Inspektorze, Dyrektorze Zbigniewie,
Wielebny Księżu Dyrektorze, Profesorze Kazimierzu

Z wielką radością przyjąłem zaproszenie na uroczystości jubileuszowe 25. lecia Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. ks. Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku. Moje spotkanie ze Zgromadzeniem Salezjańskim rozpoczęło się w 1948 r. przy kościele pw. NMP Wspomożenia Wiernych w Rumi. To tu poznałem księży muzyków m.in. ks. Piotra Brzyskiego, Stanisława Ormińskiego a później ks. Antoniego Chlondowskiego patrona Szkoły, ks. Idziego Ogiermana Mańskiego, Jacka Kochańskiego, Antoniego Waldera, Michała Winiarza, Jana Bednarza, Zbigniewa Malinowskiego, Kazimierza Dąbrowskiego i wielu innych. Księża Salezianie posiadają szczególny charyzmat do prowadzenia szkół wielobranżowych szczególnie muzycznych. Świadectwem tego niech będzie Szkoła Organistowska w Przemyślu, której kontynuacją jest Szkoła Muzyczna w Lutomiersku obchodząca swój jubileusz 25. lecia. Największe zasługi w reaktywowaniu szkoły przemyskiej ma obecny tu były przełożony prowincji ks. inspektor Zbigniew Malinowski, znakomity kompozytor, muzykolog, organista. To On doprowadził tę placówkę muzyczną do poziomu rangi europejskiej. Stąd wychodzą znakomici muzycy, w sposób perfekcyjny przygotowani do kontynuowania dalszej nauki na wyższych uczelniach lub do pracy w parafiach.

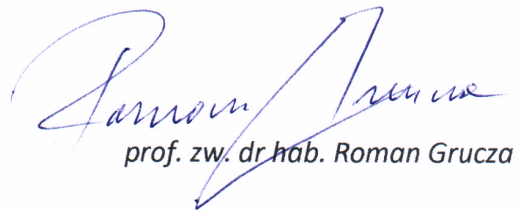
Dzięki współpracy chóru Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy i jego dyrygentki prof. Aleksandry Grucza -Rogalskiej z chórem Salezjańskiej Szkoły Muzycznej włączyłem się do współpracy z tymi chórmi. To zaowocowało wspólnymi

warsztatami trzech chórów w Lutomiersku w dniach 21-23.09.2007 r., podczas których przygotowaliśmy oratorium Ludwiga van Beethovena „Chrystus na Górze Oliwnej” i Johna Ruttera „Magnificat”. Próby tych utworów zaowocowały koncertami: w Toruniu w kościele pw. św. Michała Archanioła w dniu 28.10.2007 r. z towarzyszeniem Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, solistami: Bożeną Harasimowicz sopran, Piotrem Kusiewiczem tenor, Leszkiem Skrlą bas. Następne wykonanie ww. dzieł miało miejsce w katedrze pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Koszalinie w dniu 22.08.2008 r. z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Koszalińskiej z udziałem solistów: Anny Marii Fabrello sopran, Piotrem Kusiewiczem tenor i ks. Robertem Kaczorowskim bas. Koncert odbył się na zakończenie 42. Międzynarodowego Festiwalu Organowego. Pod hasłem „Jan Paweł II Wychowawca Młodych” w Inowrocławiu odbywały się Dni Papieskie. Ostatnim akcentem „Dni” 18.10.2008 r. był koncert dedykowany Słudze Bożemu Janowi Pawłowi II w kościele pw. Świętego Ducha. Oratorium i Magnificat trzy chóry wykonały z towarzyszeniem Inowrocławskiej Orkiestry Symfonicznej „Pro Arte” przy udziale solistów z koncertu w Koszalinie. W związku z 55. rocznicą nadania praw miejskich Rumi w dniu 25.04.2009 r. w Kościele pw. NMP Wspomożenia Wiernych z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Koszalinie i ww. solistami zaprzyjaźnione chóry wykonały Oratorium i Magnificat. Zespoły wspólnie wzięły udział również w koncercie kolęd w dniu 19.12.2008 r. w Dworze Artusa w Toruniu z solistą Wiesławem Raczkowskim przy akompaniamencie Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

Chciałbym podziękować dyrygentowi chóru z SOSM ks. prof. Kazimierzowi Dąbrowskiemu za przygotowanie chóru do koncertów, za współpracę we wspólnym muzykowaniu. Ks. Zbigniewowi Malinowskiemu, który w tamtym okresie pełnił funkcję dyrektora Szkoły za stworzenie warunków do przeprowadzenia warsztatów, za możliwość uczestniczenia uczniom w koncertach w odległych miastach Polski, za życzliwość, empatię. Osobiście ks. Zbigniewowi Malinowskiemu pragnę podziękować za skomponowanie i zadedykowanie mojej osobie utworu „Ave Maria” na głos solowy z towarzyszeniem organów. Również dziękuję księżom Salezjanom w Lutomiersku za gościnność, której doznałem w ostatnich kilkunastu latach, za pięknie wydane i wartościowo opracowane śpiewniki z akompaniamentami na wszystkie okresy roku liturgicznego. Wspaniałym uczniom, chórzystom dziękuję za współpracę podczas warsztatów i koncertów, za Waszą wzorową postawę, karność, dyscyplinę, zaangażowanie podczas produkcji artystycznych. Szczególnie dziękuję Wam drodzy uczniowie za piękne

gratulacje w związku z otrzymaniem od p. prezydenta Lecha Kaczyńskiego tytułu profesora sztuk muzycznych w 2007 r. a podpisaną przez 82 członków chóru Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy i Wasz chór wraz z dyrygentami ks. prof. Kazimierzem i prof. Aleksandrą. Dziękuję Wam za podpisaną przez Was kartkę pocztową z wycieczki -pielgrzymki do Rzymu w dniu 19.08.2009 r. z 33 podpisami z ks. K. Dąbrowskim i ks. Arkadiuszem Piotrowskim.

Moje wspomnienia, dobre relacje, współpracę ze szkołą, dyrekcją, gronem pedagogicznym a zwłaszcza uczniami pragnę zakończyć życzeniami dalszego rozwoju, sal koncertowych pełnych melomanów, osiągnięć artystycznych, ukończenia studiów wyższych, zdobywania poszczególnych stopni naukowych aż po profesurę. Niech św. Jan Bosko prowadzi to wielkie dzieło a patron ks. Antoni Chlondowski wyprasza u Najwyższego i Jego Matki Wspomożycielki Wiernych potrzebne łaski w życiu osobistym i otacza płaszczem swej opieki.



prof. zw. dr hab. Roman Grucza