

Michał Sławecki dyrygent, kompozytor, organista i gregorianista, doktor habilitowany sztuk muzycznych, profesor UMFC.

Salezjańskie Liceum Muzyczne w Lutomiersku ukończył w roku 2001 w klasie organów mgr Katarzyny Sekury. Jest absolwentem muzyki kościelnej i kompozycji w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (organy Magdalena Czajka, dyrygentura Sławek A. Wróblewski, kompozycja Stanisław Moryto), kontynuował studia w Conservatorio di Musica Alfredo Casella w L'Aquila oraz w Papieskim Instytucie Muzyki Sakralnej w Rzymie. W zakresie śpiewu gregoriańskiego specjalizował się u Nino Albarosy, Johannes B. Göschla i Alberto Turco. Koncertuje jako solista, kameralista i dyrygent. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień w konkursach kompozytorskich i chóralnych (z uwzględnieniem muzyki jednogłosowej), a także programu stypendialnego Młoda Polska i stypendium dla wybitnych młodych naukowców MNiSW. Od 2012 roku jest dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Stanisława Moryty. Prowadzi Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz dwa zespoły gregoriańskie: żeński Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti, z którym w 2011 roku wygrał kategorię Canto Monodico Cristiano Concorso i Rassegna (na 59. Concorso Polifonico Internazionale „Guido d'Arezzo”) i męski Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński, z którym wykonuje jednogłosowy repertuarze zbiorów jasnogórskich.

Od 2019 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Muzyki Kościelnej w macierzystej uczelni. Prowadzi ożywioną działalność naukową. Bierze czynny udział w konferencjach i sympozjach o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, prowadzi kursy interpretacji śpiewu gregoriańskiego w kraju i za granicą. Jest autorem licznych publikacji z zakresu problematyki śpiewu gregoriańskiego, dyrygentury chóralnej i muzyki sakralnej oraz redaktorem naukowym serii wydawniczej Thesaurus Musicae Sacrae. Jest członkiem m.in. Zespołu Naukowo-Redakcyjnego Jasnogórskich Muzykaliów, Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Śpiewu Gregoriańskiego (sekcje włoska i polska), Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, Akademii Fonograficznej, Stowarzyszenia Clamaverunt Iusti oraz inicjatorem i dyrektorem Studium Śpiewu Gregoriańskiego w Niepokalanowie. Od 2019 roku zasiada w Komisji Ewaluacji Nauki, organie doradczym Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (jako jedyny przedstawiciel sztuk muzycznych).

Michał Sławecki

Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo Auxilium Christianorum



ISBN 978-83-7201-527-3



9 788372 015273

Lutomiersk 2021

Michał Sławecki

Missa in honorem
Beatae Mariae Virginis
sub titulo Auxilium Christianorum



Missa in honorem
Beatae Mariae Virginis
sub titulo Auxilium Christianorum

Staraniem
Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia
im. ks. Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku

ul. Kopernika 3, 95-083 Lutomiersk
www.lutomiersksalezjanie.pl

Projekt okładki

Anna Kryztofiak

Komputerowy skład nut

ks. Mirosław Wyszogrodzki SDB

Wydawnictwo Salezjańskie, Warszawa 2021

ISBN: 978-83-7201-527-3

Michał Sławecki

Missa in honorem
Beatae Mariae Virginis
sub titulo Auxilium Christianorum

Dedykowana Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia
im. ks. Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku z okazji jubileuszu 25-lecia istnienia

L u t o m i e r s k 2 0 2 1

Tranquillo
quasi senza misura
alla canto gregoriano

I. KYRIE ELEISON

Michał Sławecki, 2021

4. *mf* *f* *mp* *p*

S Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i son.

A *mf* *f* *mp* *p*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i-son.

T *mp* *mf* *f* *mp* *p*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i-son.

B *mf* *f* *mp* *p*
Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i-son.

A

Moderato e misterioso (non troppo movimentato), molto legato

6 *mf* *mp* *mf* *mp* poco ten. *mf*

S Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son,

A *mp* *mf* *mp* poco ten. *mp* poco ten.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T *mp* *mf* *mp* poco ten. *mp* poco ten.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B *mp* *mf* *mp* poco ten. *mp* poco ten.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

a tempo

10 *mf* *f* *mf* 9 *mf* poco rit.

S Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son.

A *mf* *f* *mf* *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T *mf* *f* *mf* *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son.

B *mf* *f* *mf* *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son.

II. GLORIA

Festivo (non troppo veloce)

4 un po' marcato

S *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o *mf* bo-nae vo-lun-ta - *f*

A *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o *mf* bo-nae vo-lun-ta - *f*

T *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o più *f* bo-nae vo-lun-ta - *f*

B *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun-ta - *f*

A Deciso, molto legato

4

S *mf* tis, Lau - da - mus te, *p* A - do - ra - mus *mf*

A *mf* tis, Lau - da - mus te, *p* A - do - ra - mus *mf*

T *mf* tis, Be - ne - di - ci - mus te, *mf*

B *mf* tis, Be - ne - di - ci - mus te, *mf*

Misteriosamente

8

S *p* te. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter *f* ma - gnam glo - ri - am

A *p* te. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter *f* ma - gnam glo - ri - am

T *mf* Glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter *f* ma - gnam glo - ri - am

B *mf* Glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter *f* ma - gnam glo - ri - am

Tranquillo, legato
quasi senza misura
alla canto gregoriano

III. SANCTUS

Tempo giusto (non troppo movimentato)
Ritmico e ben articolato

1

S *f* San - ctus, San - ctus, *mf*

A *f* San - ctus, San - ctus, *mf*

T *mf* San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus

B *mf* San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus, San - ctus, *f* San - ctus

4

S *f* Do - mi - nus De - us, *mf*

A *f* Do - mi - nus De - us, *mf*

T *mf* San - ctus, Do - mi - nus De - us, *f* Do - mi - nus De - us,

B *mf* San - ctus, Do - mi - nus De - us, *f* Do - mi - nus De - us,

9 A

S *f* San - ctus, San - ctus *mf* De - us *f*

A *f* San - ctus, San - ctus *mf* De - us *f*

T *mf* San - ctus, San - ctus San - ctus, San - ctus *mf* Do - mi - nus

B *mf* San - ctus, San - ctus San - ctus, San - ctus *mf* Do - mi - nus

IV. AGNUS DEI

Tranquillo

Elegiaco misterioso
4 e molto legato

mf

S A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

mp

A A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

mf

T alla canto gregoriano
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

mp

B

poco ten.

4

f

S tol - lis pec-ca - ta mun - di, *poco ten.* mi - se-re - re, mi - se-re - re,

mf

A tol - lis pec-ca - ta mun - di, *mp* mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mf

T tol - lis pec-ca - ta mun - di, *mp* *poco ten.* mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mf

B tol - lis pec-ca - ta mun - di, *mp* mi - se - re - re, mi - se - re - re,

(A) 9 Più mosso, semplicemente e misterioso

8

f

S mi - se-re - re no - bis. *mf* A - gnus De - i, a tempo

f

A mi - se - re - re no - bis. *mf* A - gnus De - i,

f

T mi - se - re - re no - bis. *mf* *poco ten.* A - gnus De - i,

f

B mi - se - re - re no - bis. *mf* *poco ten.* A - gnus De - i,

6

