

RITORNELLO

BIULETYN

Salezjańskie Szkoły Muzyczne
w Lutomiersku



ALEKSANDER TANSMAN

nasz - łódzki kompozytor, patron posadzonego drzewa

Elżbieta Stępnik

Miasto bez urody i bez tradycji, ale które przez zbieg okoliczności dało Polsce swoich największych artystów współczesnych - pianistę Artura Rubinsteina, dyrygenta Pawła Kleckiego, największego współczesnego poetę Juliana Tuwima i wielu innych -

- tak o Łodzi i pochodzących stąd wybitnych twórcach pisał w pamiętniku Aleksander Tansman, skromnie nie umieszczając siebie w tym szeregu. A przecież powodów, by znaleźć się w tym gronie miał aż nadto. Wielokrotnie w odniesieniu jego artystycznego życia trzeba użyć określenia „pierwszy”.

Laureat trzech czołowych nagród na pierwszym w wolnej Polsce konkursie kompozytorskim pod patronatem I. J. Paderewskiego. Podczas pierwszej w historii transkontynentalnej transmisji z Bostonu do Paryża zabrzmiała II Symfonia Tansmana. Jako najmłodszy kompozytor odbywa tournée koncertowe po Ameryce.

Jest pierwszym wybitnym kompozytorem europejskim, który odwiedził Japonię. Pierwszy polski twórca nominowany do Oscara za oryginalną muzykę filmową. Pierwszy polski kompozytor uhonorowany członkostwem w Królewskiej Akademii Nauk i Sztuk w Brukseli.

Jeszcze w ostatnich miesiącach życia zdarzyło się Tansmanowi po raz ostatni być pierwszym. Jesienią 1986 r. został pierwszym doktorem honoris causa łódzkiej Akademii Muzycznej.

Mimo to, uznana i wykonywana na świecie od 100 lat muzyka łódzianina, związanego przez większość życia z Paryżem, w polskim życiu koncertowym i fonograficznym pojawia się z kilkudziesięcioletnim opóźnieniem.

W odrabianiu tych strat nie do przecenienia są działania łódzkiego środowiska muzycznego, tu przede wszystkim Stowarzyszenia Promocji Kultury im. A. Tansmana i odbywające się w Łodzi od 1996 r. kolejne edycje Tansman Festival - dziesiątki koncertów i nagrań muzyki symfonicznej, operowej, baletowej, kameralnej z międzynarodowym gronem wykonawców na - godnym Tansmana - światowym poziomie.

Długie życie Aleksandra Tansmana (1897 - 1986) pozwoliło mu uczestniczyć w bodaj najciekawszym okresie w historii muzyki - kilku dziesięcioleciach XX w., które przynoszą niespotykaną wcześniej różnorodność stylów i swobodę techniki kompozytorskiej. Uważany za pierwszego polskiego neoklasyka... cdn.



RITORNARE

- co się wydarzyło

Maj to gorący czas, przede wszystkim dla maturzystów, który pisali **egzaminami dojrzałości**. W tym roku w naszej Szkole było ich sześćcioro.

Ponadto, w tym miesiącu postawiliśmy bardzo mocno na **kulturę**.

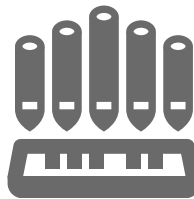
20 maja w odbyły się u nas **Warsztaty Organowe**.

Organizowane przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, a przeznaczone dla nauczycieli klas organów Szkół Muzycznych I i II st. Warsztaty i wykład prowadził dr hab. Michał Markuszewski z UMFC w Warszawie.



Tematem Warsztatów było *Brzmienie instrumentu - wiedza a intuicja w kontekście repertuaru organowego. Ornamentacja w muzyce organowej baroku*. W wydarzeniu brali udział nauczyciele i uczniowie z naszego Makroregionu.

W międzyczasie doszła do nas smutna wiadomość **śmierci pana Stefana Olszewskiego** taty naszego nauczyciela pana Michała Olszewskiego, którego obejmujemy pamięcią w modlitwie.



Nasi tegoroczni czwartoklasiści - maturzyści po maturach zdawali **egzaminami zawodowe, dyplomowe**. Ostatnie, z instrumentów - organów będą zdawać początkiem czerwca.

22 maja w Różanymstoku odbyły się **święcenia kapłańskie** trzech Salezjanów, wśród nich był ks. Damian Mackiewicz, który w latach 2015 - 2017 w Lutomierniku, w naszej Szkole odbywał praktykę duszpastersko-pedagogiczną, tzw. *asystencję*.



Uroczystość Zesłania Ducha Świętego, zwanych Zielonych Świątek i Wigilii Wspomożycielki zapadnie z pewnością w naszej pamięci. Przeżyaliśmy je razem z pasterzem naszej archidiecezji **abp Grzegorzem Rysiem**. Ochoczo odpowiedział na zaproszenie do Lutomierska, szczególnie, że była to jego pierwsza u nas wizyta i jak zapowiedział, nie ostatnia.

26 maja wraz z wychowawcą p. Beatą Maros i opiekunami klasa IV udała się na **wycieczkę do zoo safari** w Borysewie. Niewątpliwie jest to wyjątkowe miejsce w centralnej Polsce, gdzie można stanąć twarzą w twarz z dzikimi zwierzętami z całego świata.

29 maja udaliśmy się do **Lądu nad Wartą**, gdzie obecnie mieści się Wyższe Seminarium Duchowne Towarzystwa Salezjańskiego. Oprócz bogatej historii i majestatycznych wnętrz, posiada urzekający instrument - **organy**. Zbudowany został przez brata cysterskiego, Józefa Koeglera (1734). Dzięki życzliwości pani Marta Benk organistki, mieliśmy możliwość poznać historię organów oraz na nich zagrać.

