

RITORNELLO



BIULETYN

Salezjańskie Szkoły Muzyczne
w Lutomiersku



ALEKSANDER TANSMAN, cz. II

nasz - łódzki kompozytor, patron posadzonego drzewa

Elżbieta Stępnik

Długie życie Aleksandra Tansmana (1897 – 1986) pozwoliło mu uczestniczyć w bodaj najciekawszym okresie w historii muzyki – kilku dziesięcioleciach XX w., które przynoszą niespotykaną wcześniej różnorodność stylów i swobodę techniki kompozytorskiej.

Uważany za pierwszego polskiego neoklasyka, był jednocześnie pierwszym, który już w drugiej dekadzie XX w. intuicyjnie stosował awangardowe rozwiązania muzyczne (określane zresztą wówczas w Polsce jako *niebezpieczne, modernistyczne ekscesy*).

Ogromna jest otwartość tego twórcy na prądy płynące z różnych przestrzeni czasowych i geograficznych - od tych najbliższych, polskiej i żydowskiej, przez muzyczny ferment Paryża, po orientalne i amerykańskie; od doświadczeń baroku, klasycyzmu, romantyzmu po własne, unikatowe konstrukcje harmoniczne i formalne.

Ponad 300 dzieł, w tym prawie 40 o kameralnej obsadzie od tria do oktetu. To ta część dorobku Tansmana, która najpełniej chyba realizuje założenia neoklasycyzmu, mimo oczywistej różnorodności, bo to kompozycje, które powstawały w zasadzie przez całe twórcze życie artysty. Z lat 1929 – 1938, czasu wielkich światowych sukcesów, pochodzą trzy nagrane na płycie utwory: *Suite Divertissement* (1929), *Cinq Pieces na skrzypce i fortepian lub orkiestrę* (1930), *Trio nr 2 na fortepiany, skrzypce i wiolonczelę* (1938).

Spektakularne sukcesy owocowały nie tylko rozpoznawalnością kompozytora za oceanem, ale też zamówieniami na nowe utwory. Od połowy lat 20-tych swoją solową karierę rozwijał w Stanach Zjednoczonych znakomity węgierski skrzypek Jozsef Szigeti i to na jego prośbę Aleksander Tansman napisał w 1930 r. cykl pięciu miniatur *Cinq Pieces pour Violon avec accompagnement de Piano ou de petit orchestre*. Oczywiście Szigeti był pierwszym wykonawcą, ponownie na prestiżowej estradzie koncertowej Carnegie Hall.

Na polską premierę czekało *Trio* 66 lat - do 27 września 2005 r., kiedy to zabrzmiało w wykonaniu Vivo Trio (w składzie: Magdalena Kling – Fender – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Katarzyna Kling – fortepian) podczas roku obchodów 90 – lecia istnienia Filharmonii Łódzkiej. W pierwszym składzie Łódzkiej Orkiestry Symfonicznej w 1915 r. swoją muzyczną karierę rozpoczął późniejszy kompozytor światowej sławy Aleksander Tansman.

RITORNARE

- co się wydarzyło

*Już za parę dni, za dni parę
Weźmiesz plecak swój i...*



Po mimo widocznych horyzontów rozdania świadectw i wakacji w czerwcu, tak jak w minionych miesiącach nie zwalnialiśmy tempa pracy i nowych doświadczeń.

7 czerwca odbył się ostatni dyplomowy egzamin z głównego przedmiotu - organów, który zakończył się sukcesem.

Był to również czas pożegnań, wdzięczności i wzruszeń.

Kilka dni później po uroczystej Eucharystii odbyło się dla nich zakończenie roku szkolnego. Dyplomy, nagrody i świadectwa utwierdziły ich, że był to niezapomniany, piękny czas.



10 czerwca odbył się **popis oraz artystyczny występ** najmłodszych uczniów Salezjańskiej Szkoły Muzycznej I stopnia. Rodzice, dziadkowie oraz najbliżsi mogli cieszyć się postępowaniem i umiejętnościami młodych artystów.

Muzyką Dawnej Polski rozpoczęliśmy cykl warsztatów zatytułowanych: *Podróże z Lutnią. Muzyczne wędrówki w czasie i przestrzeni*, które prowadzi nasza absolwentka Anna Krysztofiak. Są to spotkania poświęcone muzycznej wędrówce Dawnej Polski, Chin i Japonii.



Na pierwszym spotkaniu poznaliśmy niezwykle ciekawe i liczne instrumentarium muzyczne, egzotyczne oraz kopie historycznych egzemplarzy. W duchu dialogu kulturowego przyjrzelśmy się nie tylko nieznanym lądom i kulturom, lecz pogłęбилиśmy wiadomości o naszych przodkach, Polakach, których niesamowite dzieje i przygody zawiodły na Daleki Wschód.



Chór naszej Szkoły brał również udział w obchodach **40-lecia istnienia Salezjańskiego Ośrodka Misyjnego** z siedzibą w Warszawie.

W niedzielę 20 czerwca odbyły się w naszej świątyni dwie **Msze św. prymicyjne**. Pierwszą, o godz. 10.00 sprawował **ks. Damian Mackiewicz**, który w latach 2015 - 2017 w Lutomiersku, w naszej Szkole odbywał praktykę duszpastersko-pedagogiczną - *asystencję*. Drugą, o godz. 19.00 ks. Krzysztof Papier, salezjanin z Inspektorii Krakowskiej. Prymicje uświetnił koncert organowy, w wykonaniu naszych uczniów.

Oczekiwanym momentem dla każdego ucznia jest *ostatni dzwonek*, czyli **zakończenie roku szkolnego**, który nastąpił 25 czerwca. Poprzedzony wielkim sprzątaniami swoich pokoi i internatu. Podczas podsumowań minowego roku podziękowań i życzeń pożegnaliśmy kl. Maciej Cendrowski, asystenta, który zakończył dwuletnią praktykę duszpastersko-wychowawczą.

