

MISSA BOGURODZICA

1	KYRIE	2:32
2	GLORIA	3:52
3	CREDO	6:37
4	SANCTUS	2:11
5	BENEDICTUS	1:46
6	AGNUS DEI	3:10

MISSA BREVIS

7	KYRIE	1:00
8	GLORIA	2:45
9	SANCTUS	1:40
10	AGNUS DEI	1:14

MISSA IN HONOREM
BEATAE MARIAE VIRGINIS

11	KYRIE	4:42
12	GLORIA	4:30
13	SANCTUS	3:36
14	AGNUS DEI	5:35

45:30



ARSO-CD-192

ISBN 978-83-65559-29-6



9 788365 559296

ARS SONORA



IN HONOREM BEATAE MARIAE VIRGINIS

Auxilium Christianorum

CHÓR KAMERALNY KOE / DRYGENT ANETA MROCZEK





IN HONOREM BEATAE MARIAE VIRGINIS

Auxilium Christianorum



Temu, od Którego i dla Którego jest wszystko,
naszym bliskim
oraz wszystkim, którzy kochają muzykę

Missą „Bogurodzica”

Feliks Rączkowski (1906-1989) | kompozycja z 1943 r.

1	KYRIE	2:32
2	GLORIA	3:52
3	CREDO	6:37
4	SANCTUS	2:11
5	BENEDICTUS	1:46
6	AGNUS DEI	3:10

Missą Brevis

Marian Sawa (1937-2005) | kompozycja z 1996 r.

7	KYRIE	1:00
8	GLORIA	2:45
9	SANCTUS	1:40
10	AGNUS DEI	1:14

Missa
in honorem Beatę Marię Virginis
sub titulo
Auxilium Christianorum

Michał Sławewski (1982-) | kompozycja z 2021 r.

- | | | |
|----|-----------|------|
| 11 | KYRIE | 4:42 |
| 12 | GLORIA | 4:30 |
| 13 | SANCTUS | 3:36 |
| 14 | AGNUS DEI | 5:35 |



Nie ma sztuki bez miłości, bez zachwytu i oddania. Nic w sztuce nie powstaje bez wyrzeczeń, bez trudu i znoju. Te dwa oblicza łącznie stanowią codzienność, która poprzedza każde wyjście na scenę, każde oklaski i słowa uznania. Nic wartościowego nie powstaje bez poświęcenia, ale prawdziwa pasja jest jego warta! Owszem, czasem przychodzi znużenie, czasem pojawia się pytanie: czy warto? Niekiedy sił już nie starcza, a rozmaite problemy piętczą się bez końca. Bywają momenty, kiedy ma się dość... Jednak zaraz potem znów pojawia się jakaś niezwykła iskra, która zapala na nowo to, co już niemal zgasło, która rozgrzewa to, co już było chłodne. I nagle po raz tysięczny okazuje się, że nie możesz żyć bez

muzyki.

Marcin Celiński, Sokołowski Ośrodek Kultury

Sokołów Podlaski jest starym, choć niewielkim miastem o trudnej historii, której rozmaite zakręty kształtowały tożsamość mieszkańców często twardego i ostrego dłutem. Kilka dekad temu okrutne wydarzenia zabrały nie tylko większą część ludności, ale i niemal całe materialne dziedzictwo. I gdyby dziś na podstawie tego, co w materii przetrwało i co zostało dodane później, oceniać wartość tego grodu, to prawdopodobnie o szczególne wyróżnienie byłoby trudno. Jednak, jeśli weźmiemy pod uwagę to, co choćby przez 600 lat miejscowości Sokołowa wykształciło się w jego duchu i charakterze, a także to, co dziś znane jest jako szeroko pojęta sokołowska kultura, to wtedy okazuje się, iż mieszkańcy mają powody, by z dumą podnosić swe czoła.

Dzisiejszy obraz lokalnej kultury jest pochodną tradycji nadbużańskiego Podlasia (przy silnych wpływach pobliskiego Mazowsza), a także współczesnego kolorytu różnych środowisk i instytucji tę kulturę kształtujących. W tym wszystkim Sokołowski Ośrodek Kultury stanowi mocne centrum animacji, które cieszy się ogromnym zaangażowaniem społeczności.

Anetę Mroczek

Urodzona w 1990 r. w Sokołowie Podlaskim. Dyrygent, chórmistrz, instrumentalista w zakresie gry na organach, pedagog muzyczny.

Absolwentka Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ks. Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku. W 2015 r. ukończyła dyrygenturę chórzną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dra hab. Dariusza Zimnickiego.

Od 2012 r. związana z Sokołowskim Ośrodkiem Kultury, początkowo jako nauczyciel gry na fortepianie, a obecnie jako założyciel, kierownik i dyrygent Chóru Kameralnego KOE.

W 2018 r. powołana na funkcję pełnomocnika Burmistrza Miasta Sokołów Podlaski ds. organizacji utworzenia Szkoły Muzycznej I stopnia, która w tym samym roku rozpoczęła swoją działalność. Od początku istnienia szkoły pełni obowiązki jej dyrektora, jak również funkcję nauczyciela przedmiotu chór.

Aktywna uczestniczka życia kulturalnego, inicjatorka i propagatorka ważnych dla środowiska lokalnego projektów społeczno-edukacyjnych.

Z prowadzonym przez siebie Chórem KOE odniosła liczne sukcesy artystyczne w wielu konkursach i festiwalach muzycznych. Jest również laureatką szeregu nagród i wyróżnień indywidualnych, w tym nagród specjalnych dla najlepszego dyrygenta.



Missa „Bogurodzica”

Feliks Rączkowski | nagranie zrealizowano 13 sierpnia 2020 r.

SOPRANY

Anna Maliszewska, Anna Mitura, Magdalena Rusiniak, Dorota Szurowska

ALTY

Paulina Kaniuk, Katarzyna Sawicka, Paulina Tymińska, Julia Wielogórska

TENORY

Piotr Karbownik (gościnnie, solo), Rafał Matyka, Wojciech Rusiniak,
ks. Błażej Samociuk (solo)

BASY

Marcin Celiński, Jakub Fąk, Przemysław Sawicki

ORGANY

Kamil Lengier (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)
Łukasz Różyło (Gloria)

Missą Brevis

Marian Sawa | nagranie zrealizowano 10 lipca 2020 r.

SOPRANY

Aleksandra Kolbusz (gościnnie), Anna Mitura, Magdalena Rusiniak

ALTY

Paulina Kaniuk, Katarzyna Sawicka, Paulina Tymińska, Julia Wielogórska

TENORY

Piotr Karbownik (gościnnie), Rafał Matyka, Wojciech Rusiniak

BASY

Marcin Celiński, Jakub Fąk, Przemysław Sawicki

Missa

in honorem Beatęe Marięe Virginis
sub titulo
Auxilium Christianorum

Michał Sławewki | nagranie zrealizowano 29 lipca 2021 r.

SOPRANY I

Anna Mitura, Aleksandra Sobieska

SOPRANY II

Monika Gawrońska, Alicja Iwanowicz, Anna Marciniak

ALTY I

Paulina Kaniuk, Katarzyna Karbownik (gościnnie, solo),
Ewa Kowieska-Aguilar

ALTY II

Katarzyna Sawicka, Paulina Tymińska, Julia Wielogórska

TENORY I

Piotr Karbownik (gościnnie, solo), ks. Błażej Samociuk

TENORY II

Piotr Marciniak, Rafał Matyka

BASY I

Jakub Fąk, Jakub Szafrański (gościnnie)

BASY II

Marcin Celiński, Przemysław Sawicki



DYRYGENT / DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Aneta Mroczek

EMISJA GŁOSU / INSTRUKTOR WOKALNY

Anna Mitura