

# ZA KSIĘZEM BOSKO

Tekst: ks. S. Szmidt SDB

Mel.: J. Akensimas

Harm.: ks. M. Wyszogrodzki SDB

Wstęp

1. Sa - mo - tny na zie-mi jak ptak, wy - dar - ty z gnia - zda w cza - sie bu - rzy, wy -  
2. Zgu - bio - ny wśród no - cy i gwiazd, nie - pew - ną i - dąc dzie - jów dro - gą spo -  
3. Co - dzien - nie prze - żu - wa swój chleb, i ła - ta ból za - da - ny ser - cu, ra -

1. cią - ga rę - ce mło - dy czło - wiek i wo - ła: kto mi ser - ce da?  
2. głą - da mło - dy czło - wiek w nie - bo i py - ta: gdzie jest ży - cia sens?  
3. to - wać pra - gnie czło - wiek szczę - ście i pro - si: kto mi po - da dłoń?

Refren

Chry-ste wy-słu-chaj mło-dych krzyk i roz-pal swo-ją mi-łość w nas,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Chry-ste wy-słu-chaj mło-dych krzyk i roz-pal swo-ją mi-łość w nas,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some longer note values.

za księ-dzem Bo-sko chce-my iść i Cie-bie wszy-stkim dać jak On.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "za księ-dzem Bo-sko chce-my iść i Cie-bie wszy-stkim dać jak On." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and concludes with a final cadence.