

RITORNELLO



BIULETYN

Salezjańskie Szkoły Muzyczne
w Lutomiersku



KS. ANTONI HLOND SDB (CHLONDOWSKI)

kompozytor, salezjanin... patron naszej Szkoły cz. I

ks. Dariusz Skowron SDB

Jeden z najbardziej cenionych, rozpoznawanych i znanych muzyków nie tylko w Zgromadzeniu Salezjańskim. Zapisał się w historii muzyki, jako propagator odnowy muzyki kościelnej oraz główny przedstawiciel polskiego cecylianizmu.

Antoni Wiktor Hlond urodził się 13 czerwca 1884 w Kosztowach na Śląsku. W 1890 rozpoczyna edukację. Pierwszą klasę szkoły powszechnej (podstawowej) kończy w Zawodziu niedaleko Katowic. Kolejne lata nauki kontynuuje w Brzezince pod Mysłowicami. Od lat młodzięcych przejawia zainteresowanie i uzdolnienie muzyczne.

1896 udaje się do Włoch, do Lombiasco, było tam gimnazjum przeznaczone specjalnie dla Polaków oraz dla kandydatów do kaptaństwa. Święcenia kapłańskie przyjmuje 3 kwietnia 1909 z rąk miejscowego ordynariusza, bpa Antoniego Bonawentury Jegliça.

W 1910 rozpoczyna naukę w Kirchenmusikschule – Szkole Muzyki Kościelnej w Ratzbonie. Uczył się dyrygowania, gry organowej, czytania partytur, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentacji, akompaniamentu do chóru, historii muzyki kościelnej i estetyki muzyki kościelnej. Pobyt w tym ośrodku miał ogromne znaczenie na jego dalszy rozwój muzyczny. Szkoła ta ściśle związana była z cecyliąńskim ruchem odnowy muzyki kościelnej. Uznawana była w całej Europie. Przybywali do niej młodzi muzycy i kompozytorzy, chcąc poszerzać swoje umiejętności w zakresie muzyki kościelnej.

Studia w Szkole Muzyki Kościelnej w Ratzbonie, były dla ks. Chlondowskiego czasem niezwykle cennym. Sumiennosc, pilnosc i wykorzystanie do maksimum czasu na zdobywanie wiedzy istotnie wplynelo na jego umiłowanie muzyki kościelnej. Ponadto wzbudziło w jego sercu wrażliwość na sacrum, co w późniejszym czasie zaowocowało założeniem ruchu cecyliąńskiego.

Ks. Antoni Chlondowski w Zgromadzeniu Salezjańskim pełnił różne funkcje i pracował w wielu miejscach w Polsce. Pracował m. in. w Ośrodku wychowawczym w Oświęcimiu gdzie później był przełożonym (1914 – 1916); następnie w Radnej, Przemyślu (1916 – 1924). Pełnił funkcje dyrektora m.in. w: Salezjańskim Zakładzie im. ks. Jana Siemca w Warszawie (1924 – 1925) obecnie bursa dla młodzieży; Salezjańskiego Studentatu Filozoficznego w Krakowie (1930 – 1931); Proboszcza bazyliki Najświętszego Serca Jezusowego w Warszawie (1931 – 1940). W latach 1925 – 1930 pełnił funkcję Inspektora polskiej prowincji salezjańskiej

RITORNARE

- co się wydarzyło

*Już za parę dni, za dni parę
Weźmiesz plecak swój i... i tak się stało*



Początek długo wyczekiwanych wakacji w końcu nastął.

Wesołym busem udaliśmy się do Krynicy Morskiej na kilkudniowy wypoczynek. Mieszkaliśmy u Sióstr Najświętszego Imienia Jezus bardzo blisko morza.

Dzięki życzliwości absolwentów Michała Rakowskiego, Błażej Musiały mogliśmy zobaczyć wspaniałe instrumenty w Katedrze w Pelplinie i Oliwie. Ponadto zwiedziliśmy zamek w Malborku, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku.



Jednym z głównych wydarzeń w naszej szkole w czasie wakacji jest **Letnia Akademia Organowa Młodych**. Koncertem organowym w wykonaniu **Adam Tański** otworzyliśmy V Letnią Akademię Organową Młodych. Podczas koncertu usłyszeliśmy utwór Wolfganga Amadeusa Mozarta – Adagio – Allegro – Adagio f-moll, KV 594 oraz Freski – improwizacje do trzech pieśni liturgicznych.

Letnia Akademia Organowa Młodych to czterodniowe mistrzowskie kursy (warsztaty) interpretacji i improwizacji organowej. Głównym celem LAOM jest pogłębienie zainteresowań i pasji związanych z muzyką organową. Prowadzą ją nasi absolwenci: **Adam Tański i Daniel Nowak**.

5 Letnia Akademia Organowa Młodych

Uczestnicy mieli okazję pracować przy kopii organów barokowych Gottfrieda Silbermanna z 1735 roku z kościoła św. Piotra we Freibergu oraz przy organach romantycznych – instrumencie symfonicznym wzorowanym na organach angielskich z XIX wieku wykonanych przez austriacką firmę Rieger Orgelbau z Schwarzach w Austrii. Oba te wyjątkowe instrumenty znajdują się w łódzkiej Filharmonii im. A. Rubinsteina



W ramach V Letniej Akademii Organowej Młodych w drugim koncercie usłyszeliśmy Daniela Nowaka, drugiego prowadzącego LAOM. Tym razem był to koncert klawikordowy. Zaprezentował on publiczności wybrane inwencje, symfonie, preludia, toczącą e-moll BWV 914 oraz chromatyczną fantazję i fugę d-moll, BWV 903 autorstwa Jana Sebastiana Bacha.

Od poniedziałku 29 lipca w naszej szkole trwały warsztaty wokalne chóru kameralnego KOE z Sokołowskiego Ośrodka Kultury. Przygotowywali oni nagranie swojej pierwszej płyty. Chór prowadzi nasza absolwentka Aneta Dziewulska- Mroczek. Już niedługo zaprezentują swoje nagranie podczas Jubileuszu 25-lecia naszej Szkoły.

31 lipca o godz. 19.00 odbył się koncert festiwalu „Kolory Polski” który po raz 22. organizowała Filharmonia Łódzka. Wykonawcami koncertu był zespół La Viva Fiamma. Jak co roku festiwal przyciąga na swoje koncerty rzesze nie tylko melomanów i pasjonatów, ale również laików, którzy oddają się kontemplacji miejsc i muzyki.

